Margarita Lozano '21

Margarita Lozano

diciembre 13/84 - enero 13/85

GALERIA TALLER
Museo de Arte Moderno La Tertulia
Av. Colombia No. 5-105 Oeste, Cali, Colombia

MARGARITA LOZANO
o la alegría de pintar

Intimista, personal, emotivo, el arte de Margarita Lozano es un canto de vida. Un derroche de color y de alegría y una exaltación de las cosas simples, cotidianas. En trazos vigorosos y tonos cálidos de una paleta rica en colorido ella vierte al lienzo o al papel el ámbito que la circunda, el gusto por lo hogareño, lo campestre, el amor por la naturaleza.

Su sensible y a la vez dinámica personalidad rinde culto a lo bello en forma de grandes macetas de flores, de ambientes interiores, de figuras infantiles, de bodegones en los que recrea la redondez de los mangos, las fresas o las cebollas, o bien el tejido minucioso de los cestos y los pliegues de un mantel recién extendido, todo ello en atmósferas de plenitud vital, de una aparente, difícil sencillez.

Es así como desde su estudio de la Sabana de Bogotá crea un arte que, en contenido y forma, se identifica con lo colombiano y lo latinoamericano. No son tan sólo los temas, de raíces nativas, sino el tratamiento de los mismos, la fuerza del colorido que se enfatiza en tierras, verdes y rosados y el trópico, implícito y latente en su producción.

En intensas jornadas que aprovechan hasta el último rayo de sol y a lo largo de varios lustros, Margarita Lozano ha construído con delicadeza y tenacidad un rico universo plástico que lleva su sello indiscutible. Ese quehacer artístico le ha motivado los siguientes pensamientos:

"El mundo que pinto es mi propio y solitario mundo, es aquel, como diría Bonnard: "del encanto de lo cotidiano".

A través del bodegón con sus jarras, frutas y espigas de trigo, se percibe que vivo en el campo y en el campo colombiano.

Su luz y sus frutas son típicamente tropicales, los paisajes y los niños que en otras oportunidades he pintado, también lo son.

Pintar es para mi una necesidad vital como respirar, comer o dormir; es un juego de la imaginación. Cuando dejo de hacerlo me siento privada de mi misma.

Mi pintura no tiene explicaciones políticas, sociales ni filosóficas, es el mundo visto a través del amor por la vida, los seres que amo y la naturaleza".

En esta muestra que presenta el Museo La Tertulia de Cali se sintetiza un año de trabajo pictórico con las evoluciones propias de la artista siempre en busca de superar sus logros.

Con mayor énfasis en el manejo de la luz, con una novedad técnica dentro de su trayectoria como es la aparición del óleo que alterna con sus pasteles, y con la presencia de un nuevo género, el paisaje, que se vislumbra como fondo de algunos cuadros y con la simplificación de elementos en otras composiciones, Margarita Lozano reune en este conjunto varios de sus personajes característicos: los niños que centraron su atención hace una década, los mobiliarios que ahora se magnifican con un espléndido tocador del siglo pasado y en la silla donde reposa el violín de su tía Luisa y, claro, sus frutas, floreros y cerámicas y esa alegría de vivir que es una constante a todo lo largo de su obra.

Gloria Valencia Diago

Margarita Lozano nació en París, 1936.

ESTUDIOS DE ARTE

1953/54 Atelier Boissiere París.
1954/55 Taller Pio Erali Roma.
1955/56 Hunter College New York.
1956/58 Taller Particular Juan Antonio Roda, Bogotá.
1958/59 Universidad de los Andes y Escuela de Bellas Artes bajo la dirección de Fernando Botero y Eduardo Villamizar.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1957 Primer Salón de Pintores Colombianos, Bogotá.
1957 10o. Salón de Artistas Colombianos, Bogotá.
1958 Primer Salón de Pintura de Cundinamarca, Bogotá.
1959 12o. Salón de Artistas Colombianos, Bogotá.
1963 Exposición de Pintura Colombiana, Fort Lauderdale, Florida, USA.
1964 Salón de Pintores, Festival de Cali.
1966 Salón Anual de Artistas Colombianos, Bogotá.
1968 Pintura, Escultura y Tapicería de Colombia, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.
1968 Primer Salón de Pintura Nacional de la Cruz Roja.
1968 Galería "El Callejón", Bogotá.
1969 Galería "El Callejón", Bogotá.
1971 Galería "El Callejón", Bogotá.
1972 Galería Nacional, Bogotá.
1972 Primer Salón de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.
1973 Galería Escala.
1974 Galería Meindl, Bogotá.
1975 Bienal de Cali.
1980 V Salón de Lima, Medellín —Cámara de Comercio—.
1982 Galería Autopista, Medellín.
1984 Flora Galería Belarca, Bogotá.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1959 Sociedad Económica de Amigos del País, Bogotá.
1962 Galería El Callejón, Bogotá.
1966 Galería El Callejón, Bogotá.
1969 Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.
1970 Ateneo de Caracas.
1971 Galería El Callejón, Bogotá.
1972 Unión Panamericana, Washington D.C.
1973 Galería San Diego, Bogotá.
1974 Galería Watergate, Washington D.C.
1975 Galería Meindl, Bogotá.
1977 Galería Aberbach, Fine Art Londres.
1978 Galería Aberbach, Fine Art Nueva York.
1979 Galería Garcés y Velásquez, Bogotá.
1982 Galería Forma, Miami, Florida.
1983 Galería Garcés y Velásquez, Bogotá.

ILUSTRACIONES

1965 María entre los Muertos, de Magdalena Fety de Holguín.
1967 Breviario de la Naturaleza Colombiana de Joaquín Piñeros Corpas.
Paralelo, de Alina Campos de Echeverry.

PUBLICACIONES

1965 "Diccionario de Artistas en Colombia" Carmen Ortega Ricaurte.
Su obra "Entre las Flores" propiedad de la Biblioteca Luis Angel Arango del Banco de la República fue seleccionada por UNICEF de Nueva York para sus tarjetas de aniversario en 1972, luego para el calendario UNICEF de 1974.
Su obra ha sido incluída en los libros de "Panorama Artístico Colombiano". Editados por la Galería El Callejón - Librería Central en los años 1977 - 1978 - 1980.
Seguros Bolívar editó un libro de su obra en 1982.

ESCENOGRAFIAS

1968 Escenografía para "Diable a Quatre" del Ballet Gloria de Lozano, Bogotá.

PREMIOS

1954 Primer Premio de Dibujo, Atelier Boissiere, París
1958 Premio Alcaldía de Bogotá, en el 11o. Salón de Artistas Colombianos.
1958 Primer Premio en la Exposición Subasta a beneficio del LAC.

Obras de Margarita Lozano se encuentran en Bogotá, en la Biblioteca Luis Angel Arango, el Banco de Colombia, el Banco Cafetero y el Museo de Arte Moderno, como también en numerosas colecciones privadas.

La Universidad de Texas y varias de las más importantes colecciones privadas de Nueva York, Washington, Florida, Copenhagen, Zurich, Caracas, París y Londres han adquirido sus obras.

Diseño y Edición:
Elena Mogollón
Albanidia Ramírez
Publicaciones
Impresión:
Sáenz & Cía. Ltda.

Diseño y Edición:
Elena Mogollón
Albanidia Ramírez
Publicaciones
Impresión:
Sáenz & Cía. Ltda.

GALERIA TALLER
Museo de Arte Moderno La Tertulia
Av. Colombia No. 5-105 Oeste, Cali, Colombia